

### PENGELOLAAN BALI SEBAGAI DESTINASI PARIWISATA SITUS HINDU DUNIA

Oleh  
I Wayan Ardika  
[ardika52@yahoo.co.id](mailto:ardika52@yahoo.co.id)  
Universitas Udayana

### KECENDERUNGAN PARIWISATA GLOBAL

- ▶ Menurut OECD (The Organisation for Economic Co-Operation and Development) 2009 Pariwisata Budaya mencapai 40% dari total industri pariwisata, dan tahun 2007 mencapai 360 juta orang wisatawan
- ▶ Pada tahun 2010 keseluruhan wisatawan di negara-negara anggota OECD mencapai 940 juta wisatawan
- ▶ Pada awalnya riset/kajian pariwisata fokus pada aspek ekonomi, namun kini pada aspek sosial budaya

### PARIWISATA SEBAGAI INDUSTRI TERBESAR DI DUNIA

- Pada tahun 2015 Pariwisata menyumbang 9.8% terhadap GNP Dunia, dan salah satu dari 11 orang bekerja pada aktivitas ekonomi yang terkait dengan kepariwisataan
- Kontribusi tersebut dihasilkan oleh pergerakan 1.184 milyar wisatawan internasional dan sekitar 6 milyar wisatawan dalam negeri
- Pariwisata merupakan sektor yang berkembang paling pesat, melebihi sektor lainnya (UNWTO 2016)

### KECENDERUNGAN PARIWISATA GLOBAL

- Pada awal abad 21 terdapat kecenderungan pariwisata budaya seperti: wine tourism, gastronomic tourism, architecture tourism, festival tourism, dan experiential tourism
- Mengapa pariwisata budaya karena terkait dengan konsumsi budaya (taste/selera) yang merepresentasikan makna simbolik
- Pariwisata Budaya juga terkait dengan ekonomi kreatif

### TRENDS PARIWISATA DUNIA

- Sejak dekade 1980 an Pariwisata Budaya merupakan trends baru
- Wisatawan ingin memahami identitas dan originalitas budaya
- Wisatawan tidak hanya mencari identitas dan originalitas budaya di negaranya sendiri tetapi sampai ke luar negeri

### PARIWISATA BUDAYA

- Pariwisata budaya merupakan trend pariwisata global (Richards, 1996)
- Pariwisata bersifat kapitalistik sehingga masyarakat lokal sering terpinggirkan dan tertindas (Nash, 1987; Ryan, C. dan M.Aiken, 2005)
- Pemerintah RI mencanangkan program Ekonomi Kreatif 2009–2025, dan Sistem Inovasi Nasional (SINAS), dan Sistem Inovasi Daerah (SIDAS)
- Ekonomi kreatif dilandasi oleh sistem sosial budaya (infrastruktur, struktur sosial, dan superstruktur/ideologis (Sanderson, 1993)

### PARIWISATA BALI PADA MASA KOLONIAL

- Tuan H van Kol adalah anggota parlemen Belanda yang pertama kali menjadi turis ke Bali pada tanggal 4 Juli 1902
- Setelah mengunjungi Sumatra dan Jawa, ia ke Bali dan sempat menyaksikan keindahan istana/puri Klungkung dan Karangasem
- Sekembalinya di negeri Belanda ia menulis buku setebal 826 halaman, dan 123 halaman menceritakan tentang Bali

### PARIWISATA BALI PADA MASA KOLONIAL lanjutan

- Perkembangan pariwisata Bali dipicu oleh aktivitas perusahaan pelayaran Belanda yaitu KPM (Koninklijk Paket verrrt Matschappij) pada tahun 1920an
- Pada awalnya KPM menghubungkan Makasar, Batavia/Jakarta, Surabaya, dan Bali dengan cargo/muatan sapi, babi, kelapa, dan kopi
- Perusahaan pelayaran ini juga mempromosikan pelayarannya untuk turis dari Batavia ke Bali atau dari Bali ke Makasar, karena banyak tempat duduk yang kosong/kosong
- Mulai tahun 1913 VTV (Vreemding Toeristen Verkeer) menerbitkan buku petunjuk/pedoman tentang Bali
- Pada tahun 1914 KPM menerbitkan brosur tentang Bali untuk menarik wisatawan. Pada brosur tersebut dihias dengan keindahan Bali, dan Bali dipromosikan sebagai Taman Eden
- KPM mulai mempromosikan Bali sebagai surga yang alami, pulau dengan berkah, pulau lotus, pulau Tuhan, pulau seni dan upacara, pulau dengan pura dan tarien dll

### PARIWISATA BALI PADA MASA KOLONIAL lanjutan

- Pada tahun 1920 terbit bukunya Gregor Krause yang berjudul Bali in 1912 yang berisi ratusan foto tentang Bali, termasuk foto wanita Bali bertelanjang dada
- Karena bukunya Gregor Krause, Bali juga dijuluki "bare-breasted island" atau pulau dengan wanitanya bertelanjang dada
- Bukunya Krause juga mendorong kedatangan Miguel Covarrubias yang pada tahun 1933 menerbitkan buku: Island of Bali
- Pada tahun 1927 Walter Spies datang ke Bali ; ia banyak mempengaruhi seni lukis Bali dan membuka jalan seniman dan intelektual untuk datang ke Bali dikemudian hari.
- Pada tahun 1928 Hickman Powell datang ke Bali dan menulis The Last Paradise pada tahun 1930. Ia juga membuat film seperti Cremation, Sang Hyang and Kecak Dance, dan Calon Arang yang menciptakan imoge atau citra Bali

### FOTO GREGOR KRAUSE



### FOTO GREGOR KRAUSE



### FOTO GREGOR KRAUSE



#### KONSEP PARIWISATA BUDAYA/CULTURAL TOURISM

- ▶ Istilah umum yang mengacu pada kegiatan bepergian/travel untuk waktu luang yang dimotivasi oleh satu atau lebih aspek budaya dari suatu tempat (Dictionary of Travel, Tourism and Hospitality Terms, 1996)
- ▶ Kegiatan yang memungkinkan orang untuk mengalami cara hidup orang lain yang diperoleh melalui tangan pertama untuk memahami adat-istiadat, tradisi, lingkungan fisik, gagasan intelektual dari arsitektur, sejarah, arkeologi atau aspek lain yang signifikan dari budaya yang masih tertinggal dari masa lalu. (ICOMOS Charter for Cultural Tourism 1997)

#### KONSEP PARIWISATA BUDAYA/CULTURAL TOURISM

- Menurut Nuzalina Z. Lim Pariwisata Budaya dapat didefinisikan dalam arti luas dan sempit. Dalam arti sempit Pariwisata Budaya adalah perpindahan orang untuk tujuan/motivasi budaya seperti studi tour, melihat seni pertunjukan dan festival budaya, mengunjung monumen, dan lain-lain. Dalam arti luas adalah semua perpindahan orang untuk memenuhi kesenangannya dapat dikatakan sebagai pariwisata budaya (meningkatkan pengalaman dan pengetahuan, serta kesenangan)
- Lester Borley: Pariwisata Budaya adalah aktivitas yang menyebabkan seseorang dapat memahami cara hidup orang lain (sosial, adat-istiadat, agama/sistem kepercayaan, dan gagasan intelektual dan warisan budaya yang dianggap unik)

#### PELUANG DAN TANTANGAN PARIWISATA BUDAYA

- Pariwisata budaya kini merupakan industri yang paling pesat perkembangannya di dunia
- Wisatawan yang menggemari budaya biasanya tinggal lebih lama dan membelanjakan uangnya lebih banyak
- Mereka umumnya senior citizen dengan kondisi ekonomi yang mapan

#### PELUANG DAN TANTANGAN PARIWISATA BUDAYA lanjutan

- Pariwisata budaya dapat memberikan manfaat ekonomi kepada masyarakat lokal
- Pariwisata budaya dapat merevitalisasi dan melestarikan warisan budaya
- Pariwisata budaya dapat meningkatkan pemahaman dan memperkokoh jati diri masyarakat/bangsa

### TANTANGAN PARIWISATA BUDAYA

- Munculnya komersialisasi atau komodifikasi warisan budaya
- Terjadi desakralisasi warisan budaya
- Pencemaran atau penurunan kualitas warisan budaya/degradasi dan cenderung sebagai produk massal

### BATASAN KOMODIFIKASI

- Komodifikasi adalah proses yang dikaitkan dengan kapitalisme dimana objek dan tanda-tanda diubah menjadi komoditas yaitu sesuatu yang tujuannya untuk dijual di pasar.
- Komodifikasi disebabkan oleh dominannya ideologi neoliberalisme: masyarakat bersifat homo economicus, seluruh bidang kehidupan adalah komoditas, relasi manusia adalah interaksi untung-rugi, efektivitas dan efisiensi diukur berdasarkan ekonomi pasar, manusia dikuasai oleh etika konsumsi
- Komodifikasi tidak saja dilakukan oleh pelaku ekonomi semata seperti pemodal dalam industri pariwisata, masyarakatpun berpotensi dan bahkan sering melakukannya

### KOMODIFIKASI WARISAN BUDAYA DALAM PARIWISATA

- Pariwisata sesungguhnya merupakan bentuk industri budaya karena memanfaatkan berbagai aspek kebudayaan dalam sistem produksi
- Kecenderungan global adalah tumbuhnya kesadaran wisatawan untuk memahami warisan budaya.
- Wisatawan ingin memahami atau mencari otentisitas dan identitas budaya
- Wisatawan dapat mengkonsumsi warisan budaya sebagai objek dan daya tarik wisata karena faktor estetika, emosi, dan nilai sejarah
- Warisan budaya: benda budaya, kesenian dan upacara sebagai objek dan daya tarik wisata
- Warisan budaya dihancurkan untuk pembangunan mal, pertokoan dll untuk meningkatkan pendapatan asli daerah (PAD)

### PEDOMAN KEGIATAN PARIWISATA BUDAYA MENURUT WTO 2004

- Menjadi tuan rumah yg baik
- Lestari dan berlanjutrnya aset budaya
- Partisipasi masyarakat lokal dalam perencanaan, implementasi, dan evaluasi
- Daya dukung lingkungan
- Pembatasan/monitoring jumlah wisatawan ke suatu destinasi

### PARIWISATA BALI DI ERA KEMERDEKAAN/SUKARNO

- Pemerintah Indonesia juga menaruh harapan yang besar terhadap pariwisata Bali
- Pada tahun 1958 Nitour didirikan sebagai perusahaan travel yang mengatur wisatawan di Indonesia
- Presiden Sukarno membangun bandara Ngurah Rai dan Bali Beach (1963) guna menyiapkan fasilitas pariwisata yang bersifat internasional
- Konferensi PATA di Jakarta tahun 1963 dengan membawa delegasinya ke Bali

### ERA PRESIDEN SUHARTO

- Perencanaan pariwisata Bali tahun 1971 oleh SCETO untuk merancang pembangunan Nusa Dua yang didanai oleh Bank Dunia, karena pariwisata dianggap mampu menyejahterakan masyarakat
- Pembukaan bandara Ngurah Rai 1967 yang direhabilitasi tahun 1971
- Penyelenggaraan konferensi PATA tahun 1974 di Bali

### PARIWISATA BUDAYA DI BALI

- Pada masa kolonial kebudayaan Bali sebagai daya tarik wisata
- Pemerintah Provinsi Bali sejak tahun 1974 telah menetapkan bahwa jenis kepariwisataan yang dikembangkan di Bali adalah pariwisata budaya
- Perda ini direvisi pada tahun 1991, dan tahun 2012.

### PARIWISATA BUDAYA DI BALI lanjutan

- Dalam Perda Nomor 2 tahun 2012 disebutkan bahwa Penyelenggaraan Kepariwisataan Budaya Bali dilaksanakan berdasarkan pada azas manfaat, kekeluargaan, kemandirian, keseimbangan, kelestarian, partisipatif, berkelanjutan, adil dan merata, demokratis, kesetaraan dan kesatuan yang dijiwai oleh nilai-nilai Agama Hindu dengan menerapkan falsafah *Tri Hita Karana*

#### ELEMEN BUDAYA BALI SEBAGAI DAYA TARIK WISATAWAN

- Di Kanada/US: 1 handicrafts, 2 tradition, 3 history of a region, 4 architecture, 5 local food, 6 art and music, 7 ways of life, 8 religion, 9 language, 10 local costume/traditional dress
- Di Bali: 1 tradition, 2 ways of life, 3 architecture, 4 religion, 5 local food, 6 art and music, 7 handicrafts, 8 local dress/costumes, 9 history of Bali, 10 local language

#### BERBAGAI UPAYA UNTUK MENGATASI PERBEDAAN KEBUDAYAAN ANTARA WISATAWAN DAN MASYARAKAT LOKAL

- Pemahaman budaya asing, bahasa dan hubungan internasional
- Hubungan wisatawan dan masyarakat lokal dilakukan dengan menentukan standar internasional untuk menghindari adanya kesalahpahaman antara wisatawan dan masyarakat lokal

#### PARIWISATA BALI KE DEPAN

- Pembangunan Pariwisata Bali ke depan menuju pariwisata yang kompetitif, bertumbuh, dan berkelanjutan (Pitana, 2016)
- Pada tahun 2014 kontribusi sektor tersier dalam ekonomi Bali sudah menapai 67%, sementara sektor primer mengalami penurunan drastik menjadi 15%
- Untuk mengembangkan pariwisata berkelanjutan (Sustainability) keberlanjutan alam, budaya, maupun lingkungan
- Pariwisata Bali harus meningkatkan daya saing setiap destinasi Agar dapat bersaing secara global

#### PRINSIP-PRINSIP PENGEMBANGAN PARIWISATA BERKELANJUTAN

- Wisatawan ataupun industri pariwisata harus menghormati budaya, pandangan hidup masyarakat lokal
- Kegiatan pariwisata harus bersifat lintas sektoral dan terintegrasi, serta memberikan keuntungan bagi masyarakat
- Pariwisata harus dilakukan secara adil dan wajar dalam pendistribusian keuntungan dan biaya antara pihak industri dan masyarakat
- Perlu dilakukan evaluasi dan monitoring program mediasi/sengketa antara masyarakat lokal dan pihak lain

WISATAWAN MALUKAT  
DI TIRTA EMPUL



WISATAWAN DI JEROAN  
PURA TIRTA EMPUL



WISATAWAN TIDAK MENGGUNAKAN  
PAKAIAN ADAT DI TAMAN AYUN



WISATAWAN MELIHAT PURA TAMAN AYUN  
DARI LUAR PANYENGER





### PEMAHAMAN WISATAWAN TENTANG TRI HITA KARANA

- Wisatawan mancanegara dan nusantara yang berasal dari luar Bali sebagian besar (73,34% di Taman Ayun, dan 86,67% di Tirta Empul) tidak memahami filosofi *Tri Hita Karana*
- Esensi filosofi *Tri Hita Karana* (*Parhyangan*) (*religius*), *Pawongan* (*sosial*), dan *Palemahan* (*lingkungan fisik*) telah diimplementasikan oleh pengelola Pura Taman Ayun dan Tirta Empul, namun aspek *Pawongan* (*sosial*) perlu lebih ditingkatkan
- Pelabelan warisan budaya dunia belum memberikan pengaruh yang signifikan terhadap jumlah kunjungan wisatawan ke Pura Taman Ayun dan Tirta Empul

### PELESTARIAN WARISAN BUDAYA DI TENGANAN DAUH TUKAD DAN PAGERINGSINGAN

- Upacara *Aciketiga* dan *Masabatan Biu*
- Upacara keagamaan/Upacara *Sambah*
- Magibung
- Ngalang
- Dll

### ROBAN MEMPERSIAPKAN JAJAN UNTUK ACI KETIGA



### ROBAN MEMBUAT JAJAN



BERBAGAI BENTUK JAJANAN



MASABATAN BIU  
DI TENGANAN DAUH TUKAD



MASABATAN BIU  
DI TENGANAN DAUH TUKAD



SAYA DAN SEKAA TERUNA



TERUNA MAGIBUNG



SREPAA (CALON TERUNA)  
MAGIBUNG



WISATAWAN MENYAKSIKAN  
MASABATAN BIU DI TENGANAN DAUH TUKAD



PENENUN DI TENGANAN



BEBERAPA MOTIF *GERINGSING*



GADIS TENGANAN DENGAN  
KAIN *GERINGSING*

